اللطائف المصورة

بقلم صحفي

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 471 Vol. X CAIRO 18 th FEBRUARY, 1924

الاشتراكات

من سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٧ شلناً في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع

لصاحبها اسكندر مكاريوس

(العدد ٤٧١ — السنة العاشرة) القاهرة في يوم الاثنين ١٨ فبراير سنة ١٩٢٤ ثمن النسخة ١٠ مليمات

الشبان السياسيون الذين اطلق سراحهم سعد باشا

كان اعظم واكبر وأهم حادث خطير في مصر في الاسبوعين الماضيين خفقت له القلوب طرباً وابتهجت له النفوس فرحاً فتح ذلك الزعيم الجليل ابواب السجون للمسجونين السياسيين واطلاقهم الى نسيم الحرية والحياة — ولقد قامت اللطائف بواجبها فأصدرت عدداً خاصاً يوم الاربعاء الماضي ملحقاً للعدد ٤٧٠ وفيه صور حضرات المسجونين السياسيين تمكنت من تصويرهم غداة يوم خروجهم بالسلامة واليوم ننشر على هذه الصفحة وفي مكان آخر صوراً اخرى لحضراتهم ولسواهم صورت خصيصاً بمعرفة مصور المجلة المسيو شارل . اما المصورون هنا فهم من اليمين الى اليسار الجالسون على الارض عبد الفتاح افندي الحكيم فالاستاذ حافظ افندي عيسى عمار فحسن افندي عبده حسني الشنتناوي فيوسف افندي العبد (والصف الثاني) الاستاذ الشيخ محمد المصيلحي عبد الله فابراهيم افندي عبد الهادي فكامل افندي جرجس عبد الشهيد فحسن افندي يس فعبد الحليم افندي احمد عابدين فالشيخ محمد عبد الرحمن الجديلي فالشيخ علي هنداوي والواقفون محمد افندي صلاح الدين فوليم افندي عبد الشهيد فالاستاذ محمود افندي حلمي لهيطه فزهير افندي صبري فالدكتور محمد محمود سلام فمحمد افندي سامي فالاستاذ محمد افندي الاعسر وفي الصف الاخير حمدين افندي ابراهيم وتوفيق افندي صليب وعلي افندي رحمي وفي الزاوية اليسرى العليا صورة صاحب العزة عبد الرحمن بك فهمي التي صورت أيضاً بمعرفة مصورنا في منزل عزته غداة يوم الافراج عنه فنهنئ حضراتهم جميعاً تهنئة خالصة وندعو لهم وللوطن بالسعادة

أمنيـــة (اللطائف) من سعد

حضرة المبجل صاحب « اللطائف »

رأيت فيما أرى من « لطائفكم » رمزاً لما تستوحشون وتستوحش الامة من تفشي الفساد الذي كنيتم عنه بشجر عز وطال حتى ليحول بين باصرتي ذلك الطفل الفتى وبين (اللطائف) شمس الفضيلة الزاهرة . . . والطفل — يدفعه عامل الوله بطيب ذلك النور الوضاح — يتطلب من ذوي الرئاستين أن يجتث تلك الباسقات بفأس سلطته . فراقني وحقكم ذلك المعنى البليغ فكتبت فيه ابياتاً بعثت بها اليكم اذ راقكم نشرتموها واو لا رفضتموها وانتم على كلا الحالين متفضلون

سدِّد الفأس في يمينك واضرب ... اصل ذاك الفساد والطغيانِ
قد نما غرسه فصار خطيراً ... وارف الظل اكثف الأغصانِ
واستطالت اشجاره باسقات ... وهي للشر اطيب الافنانِ
كيف نرجو كسر القيود ومصر ... من اساها موبوءة الأركانِ
قد ضناها في الجسم داء كمين ... ان في الشر مصرع الابدانِ
حسبك الخمر قد تفشى اذاها ... يحتسيها معاشر الشبانِ
والفسوق الفسوق ، تلك لعمري ... معول يذري بأشجع الشجعانِ

***

طهّر الجسم بالدواء وعجّل ... ان في الطهر مظهر العمرانِ
كل شعب برقى بغير خلاق ... امره آيل الى الخذلانِ
انما الخير للعروش اساس ... ثابت الاصل محكم البنيانِ
هل ترى يثبت البناء طويلا ... ان تفشّى بأكدر الأدرانِ ؟
او اذا يصدأ الحديد تراه ... قائماً ثابتاً على الازمانِ ؟
هكذا الشعب ان تشبه شرور ... ينهدم صرحه بغير طعانِ

***

سعد، هذي الاشجار عزت وطالت ... وهي مأوى كواسر الغربانِ
ينعق البوم في ذراها شموتاً ... وهو يهذي بأشأم الالحانِ
سعد، هذي الاشجار طالت فقالت ... بين شمس الحجى وبين العيانِ
ساد منها على البلاد ظلام ... وهي من دائها عنت وتعاني
فاقتلعها يقلع بنو مصر عما ... سبّب التعس و دائم الاحزانِ
واقتلعها نر الضياء بهيجاً ... وهو يجلو دواهم الاشجانِ
ثم عش في مصر خير زعيم ... نازلا منها بخير مكانِ

القاهرة

عوض الله حنا غرباوي

(عيادة يوسف بلدي طبيب اسنان)

بميدان الاوبرا نمرة ٤٤ بعمارة زغيب بمصر
المواعيد من ٩ — ١٢ ونصف صباحاً ومن ٣ الى ٧ مساء

مجموعة نفيسة

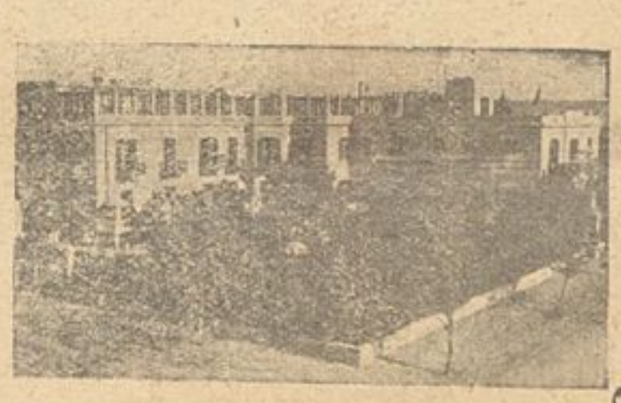
﴿ خطب سعد زغلول باشا ﴾

الخطب التي يبدي فيها سعد زغلول باشا ما أوتيه من بلاغة في التعبير وقدرة في البيان ودهاء في السياسة واخلاص في الوطنية . الخطب التي تبدو فيها تلك النفس الكبيرة نفس زعيم الامة المفدى ورئيس الحكومة الحكيم . الخطب التي تتلألى بين حروفها شعلة الوطنية الصافته ويلمع فيها نور الحكمة فيهر العيون . فيها تجد ميثاق مصر الوطني وتفاصيل العهد الذي اخذته على نفسها للسعي وراء الاستقلال التام طبعت في ادارة المقطم طبعاً جميلا على ورق جيد مزينة بالصور الكثيرة الجميلة لدولة الرئيس واعضاء الوفد تباع في مكتبة العرب لصاحبها يوسف البستاني وفي محطات سكك الحديد وفي محلات الخواجه افاتس وثمن النسخة خمسة قروش صاغ

﴿ مجلة روضة البلابل ﴾

المعهد الموسيقي المصري شارع كلوت بك نمرة ٧٢ دروس موسيقية ومبيع آلات الطرب لصاحبها الاستاذ اسكندر شلفون

﴿ دار معالجة الدكتور جلانس بحلوان ﴾



مستشفى مختص لمعالجة جميع امراض الروماتزم والاملاح وامراض الكلى والكبد والقلب وتصلب الشرايين والسكر والسمنه والناقه وامراض النساء والعصبية وهلم جرى. المعالجة بالكهرباء والوسائل الطبيعية كملاحظة الاكل واشعة الشمس وحمامات النور والرمل (احدث الطرق العلمية. وفي المستشفى دائماً ثلاثة دكاترة المانيون) ودكتورة وممرضات امراض السل وجميع الامراض العفنة لم يسمح للمستشفى بها . عيادة المرضى الغير موجودين بالمستشفى من الساعة ١١ — ١ بعد الظهر ومن ٣ — ٥ مساء والاسعار من ٨٠ قرش صاغ. تليفون ١٠٥ حلوان

معالم تاريخ اوربا الحديث

كتاب جامع لمقرر البكالوريا القسم الادبي . طريقته علمية ويطلب من مؤلفيه الاستاذ محمد رفعت والاستاذ محمد احمد حسونة مدرسين التاريخ بمدرسة المعلمين العليا

(اعلن عن تجارتك في اللطائف المصورة تستفيد)

النمش !!

كثرت المستحضرات للنمش أم قلت فان الكريم الاصلي الوحيد ، المكفول كان ولم يزل وسيبقى الى ما شاء الله المستحضر المشهور المعروف

بكريم مينرفا

المركب فنياً بمعرفة أحد مشاهير اطباء الجلد بانجلترا

كريم مينرفا

بشهادة الالوف من السيدات اللواتي امتحناه واستعملناه هو الكريم الوحيد الذي يصح المداومة عليه . اطلبوه دائماً وانبذوا المستحضرات الاخرى الغير المكفولة والتي يؤدي استعمالها الى اتلاف بشرة الوجه وتشويهها

يطلب من محلات ادوية دلمار بعموم القطر المصري ومن الاجزاخانات المهمة الوكلاء طوموغلو اخوان صندوق بوستة ٨٩٤ الاسكندرية

المصور اتي شارل المصوراتي النمساوي في شارع عبد العزيز تجاه محل اوروزدي باك مستعد ان يصور الافراد والجماعات في محله او في خارج محله وتكبير الصور بغاية السرعة والنظافة والاتقان

على ابواب نهضتنا

بن عشية وضحاها تقلد زعيم الشعب المصري الكريم زمام الحكم ففرحت النفوس وانشرحت الصدور وهنأ الناس بعضهم بعضاً وتنفس القوم الصعداء ونسوا ما لاقوه من شقاء وعناء في السنين الماضية والايام المنقرضة الغابرة . لا اعادها الله . فاصبحنا والعهد عهد (استقلال) تصبو النفوس لان يكون نقياً من الادران مطهراً من الاقذار

ليس الامر قاصر على نهضتنا السياسية والاقتصادية أو المالية ، بل يجب أن يقترن كل ذلك بنهضة هي في نظري أساس تشيد فوقه هذه النهضات الاخر بل عماد يجب أن يكون متين البناء . . تلك النهضة التي نعنيها هي نهضتنا الاخلاقية . فكفانا ما عبثت بها عوامل الحدثان وكفانا معاول تهدم بناء اخلاقنا وصروح ادابنا جزءاً جزءاً حتى تذهب بمعالمها وتصبح في خبر كان

وزئنا وكم من أمة رزئت وبلينا وكم من شعب قبلنا بلي بعادات وعوائد ارتفعت نفوس آبائنا واجدادنا عن التنزل الى حضيضها او التسفل الى مستواها تلك العادات نذكرها والقلب حزين والنفس جزعة حاسرة — عادات انتقلت الينا عفواً أو بثت بيننا عمداً فأحاطت بعض النفوس الضعيفة وطوقتها تطويقاً . ها هو تاريخنا المجيد وسير اجدادنا الاولين ماعثرنا مرة بينها على أن احدهم كان يعرف للكوكايين لوناً أو للمورفين طعما ما كانوا ليعرفوا المراهنات أو صيد الحمام او ماشابه ذلك من المقامرات العلنية التي يأتون بها بلا خجل ويحسنونها لنا بلا حياء أو وجل مستخدمين من بعض صحفنا العربية ... عوناً لمد حبائلهم وشباكا الاصطياد فريستهم ....

أماكن شاسعة وأبنية شامخة يشيدونها وينثرون لاموال هنا وهناك ليعموا البصائر ويضللوا الضمائر ويسدلوا ستاراً من التمويه والخداع على العيون ليحجبوا ما تحويه تلك الاماكن — والمصائد — من حيل خداعة وطرق احتيالية سافلة .... وزيادة على ذلك فهؤلاء الناشرون للواء المقامرات العلنية تحت سماء هذا البلد الامين الناهض هؤلاء الذين يفسدون اخلاقنا عياناً بياناً .... هؤلاء الذين يبتزون اموالنا ابتزازاً غير مشروع .. هؤلاء واأسفاه يجدون من يعطيهم (التصاريح) ويمنحهم الرخص ليسيروا في طريقهم وليثابروا على اعمالهم التي لا تجني من ورائها الامة غير سوء العاقبة والضرر مادياً وأدبياً — فهل هذا يتفق مع مبادئ وزارتنا السعدية الجديدة وهل نؤمل منها خيراً رفع هذا الضير عنا

سيروا في شارع عماد الدين فهو مملوء بانواع المفاسد ولكن لو علمتم ان المكان الكبير والصرح الشامخ الذي شيد حديثاً والذي نثرت في داخله الانوار الوضاءة التي تبهر الانظار ومليء بالمقاعد صفوفاً ... هذا المكان هو (تياترو برنتانيا القديم) .. جعلوه اليوم للعبة تسمى (البيلوت باسك) ينتج ابوابه من الساعة التاسعة مساء

بناء شامخ حسبناه (كلية) أو (جامعة) قد شيدتها الحكومة لتخرج لنا من الرجال ما نحن الآن في اشد الحاجة اليه من رجال آداب وعلم ورقي بل رجال اخلاق ومبادىء وفضائل ولكن ما أشد حزننا واضطراب نفوسنا يوم علمنا ان هذا الصرح الشامخ هو مكان جديد لنوع من المقامرة العلنية بهذه اللعبة الافرنجية التي ولا شك ستكون لنا من الرجال من سفلت اخلاقهم وانحطت مداركهم الذين سيكونون وبالا على الامة ينشرون بينها تلك الميكروبات الفاسدة القاتلة الهادمة لصرح مجدنا المنشود... تلك آثار لنحسبها من بقايا العهد الماضي الذي يجب ان نكافحها بكل ما اوتينا من قوة والامر اليوم بيد زعيمنا ورجلنا (سعد) الذي يقدر معنى قول القائل

وانما الامم الاخلاق ما بقيت
فان هموا ذهبت اخلاقهم ذهبوا

ولنا عودة الى هذا الموضوع تارة بالصور وأخرى بالكتابة الى ان نقضي عليها القضاء الاخير اسوة بمصايد الحمام التي صارت اليوم في خبر كان

(ا . فؤاد ابو السعود)

ان نجاح مصر وتقدمها العجيب في السنوات الاخيرة يجعلها بحاجة اكثر من كل وقت آخر الى نشء ذي صحة جيدة وعافية اكيدة . والمقام الذي احرزته مصر بين الامم المستقلة في العالم تظل حائزة له وسائرة به في أوج الكمال بواسطة أولاد مصر اليوم الذين هم رجال الغد ولا سيما اذا كانوا ذوي بنية سليمة يسري في عروقهم النشاط وتدب في قلوبهم القوة والحياة . فالعقول الوقادة النيرة ستكون لازمة في المستقبل كما هي اليوم وطعام جلاكسكو أهم شيء لايجاد هذه العقول في أجسام صحيحة والعقل السليم في الجسم السليم اذا ارادت مصر ان تحرز ابناء صالحين لاحراز المجد لها

Glaxo

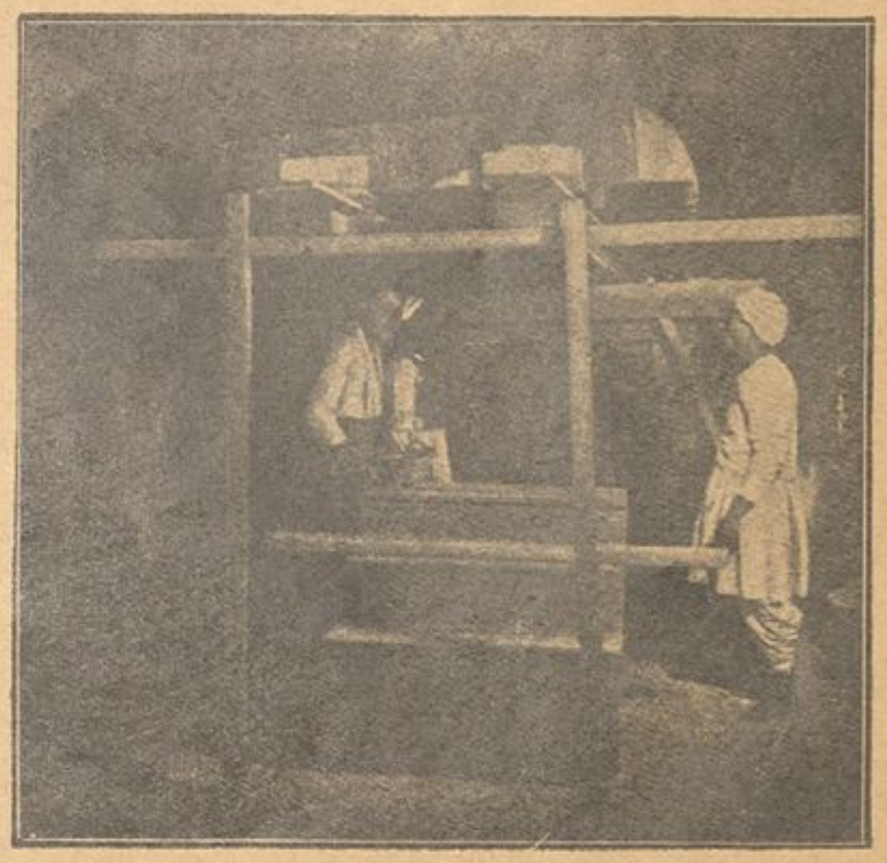
احدث واضمن علاج
﴿ للامراض السرية ﴾
الزهري (السفلس) والسيلان وجميع امراض المجاري البولية للرجال والسيدات
(يستعمل في المستوصف الحديث)
﴿ الدكتور جميل بيروتي ﴾
(الاختصاصي في الامراض الزهرية)
من مستشفيات لندن وباريس
شارع نوبار نمرة ١٢ العيادة من ٩ الى ١ صباحاً
ومن ٤ ونصف الى ٧ ونصف مساء
مجاناً من ٩ ونصف الى ١٠ ونصف صباحاً

بشرى للمصابين بالروماتيزم والربو
﴿ الاستاذ الدكتور خالد بك بدر خان ﴾
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً الربو باحدث الطرق الالمانية وتظهر النتيجة في مدة اسبوع والعيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

التصوير بالألوان
كتاب يعلمك كيف تصور بالالوان بالفوتوغرافيا فقط بدون تلوين باليد ثمنه ٥ قروش صاغ يطلب من عباس افندي الهراوي الخبير بعين شمس بمصر وبمحلات كوداك بمصر

في مدفن توت عنخ آمن

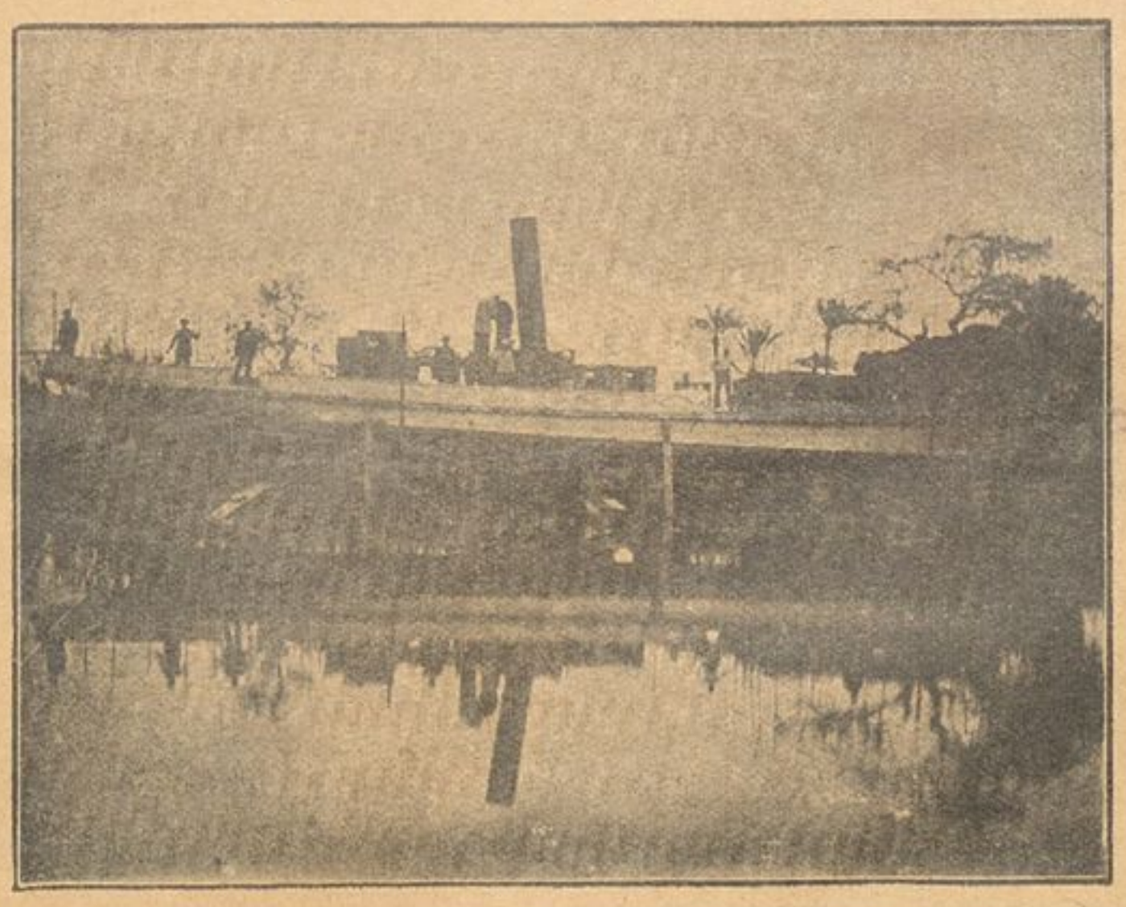
بأسفل هذا الكلام صورة اخذت بالفوتوغراف على ضوء المغنيسيوم لعملية تفكيك الصناديق الخارجية لناووس الملك توتنخ آمون وترى في الصورة « الخوابير » والكتل التي كانت تدخل بكل دقة وعناية بين الغطاء وجدران الصندوق بحيث تنفصل الالواح



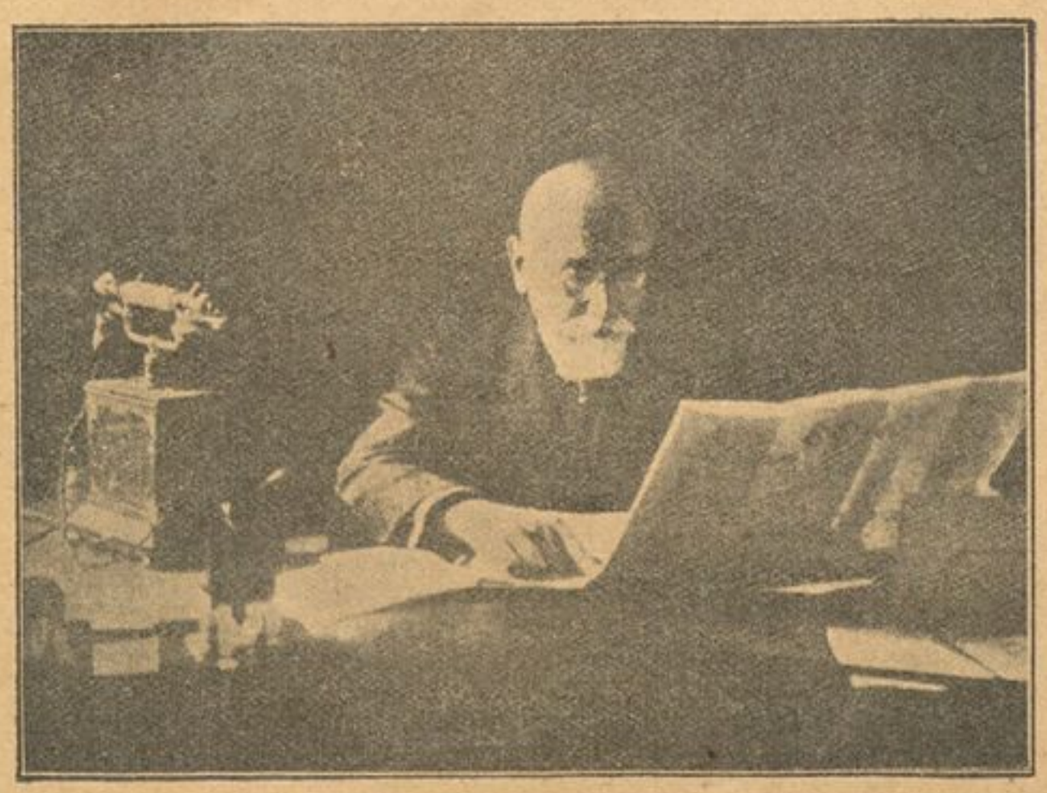
بعضها عن بعض من غير ان يلحقها عطب او تكسر او تشقق وتشهد ايضا بمهارة المستر كارتر وما بذله من الانتباه الكلي والحذر المتناهي في فتح هذه الصناديق لتبقى جميع اجزائها سليمة كاملة الامر الذي يستحق عليه كل مديح وثناء

وهذه صورة فوتوغرافية اخرى صورت بالفوتوغرافيا اثناء انهماك المستر كارتر والعمال الوطنيين في ازاحة جدران الصندوق ورفع غطائه. والغطاء مصنوع من الخشب السمك وهو هائل الوزن والثقل . وبينما نحن نكتب هذه السطور وجئنا بخبر الخلاف الجديد بين المستر كارتر ووزارة الاشغال ومع اننا نأسف لوقوع الخلاف فاننا نؤيد الوزارة وذكر بملء الاسف للاجحاف الكبير الذي اصاب الصحافة المصرية ولا سيما الصحافة المصورة من استئثار جريدة التيمس بالاولوية

صورة رفاص بخاري يدعى « نزهة » يصنعه العمال المصريون في ورشة شركة الصنائع المصرية بالاسكندرية ويشهد بارتقاء الصناعة المصرية



صورة أخرى للرفاص وقوته ١٣٠ حصانا وحمولته ٣٠٠ شخص وسيستعمل في النيل المبارك وقد ارسل الصورتين لنا المسيو جاك ايوب بالاسكندرية فنشكره

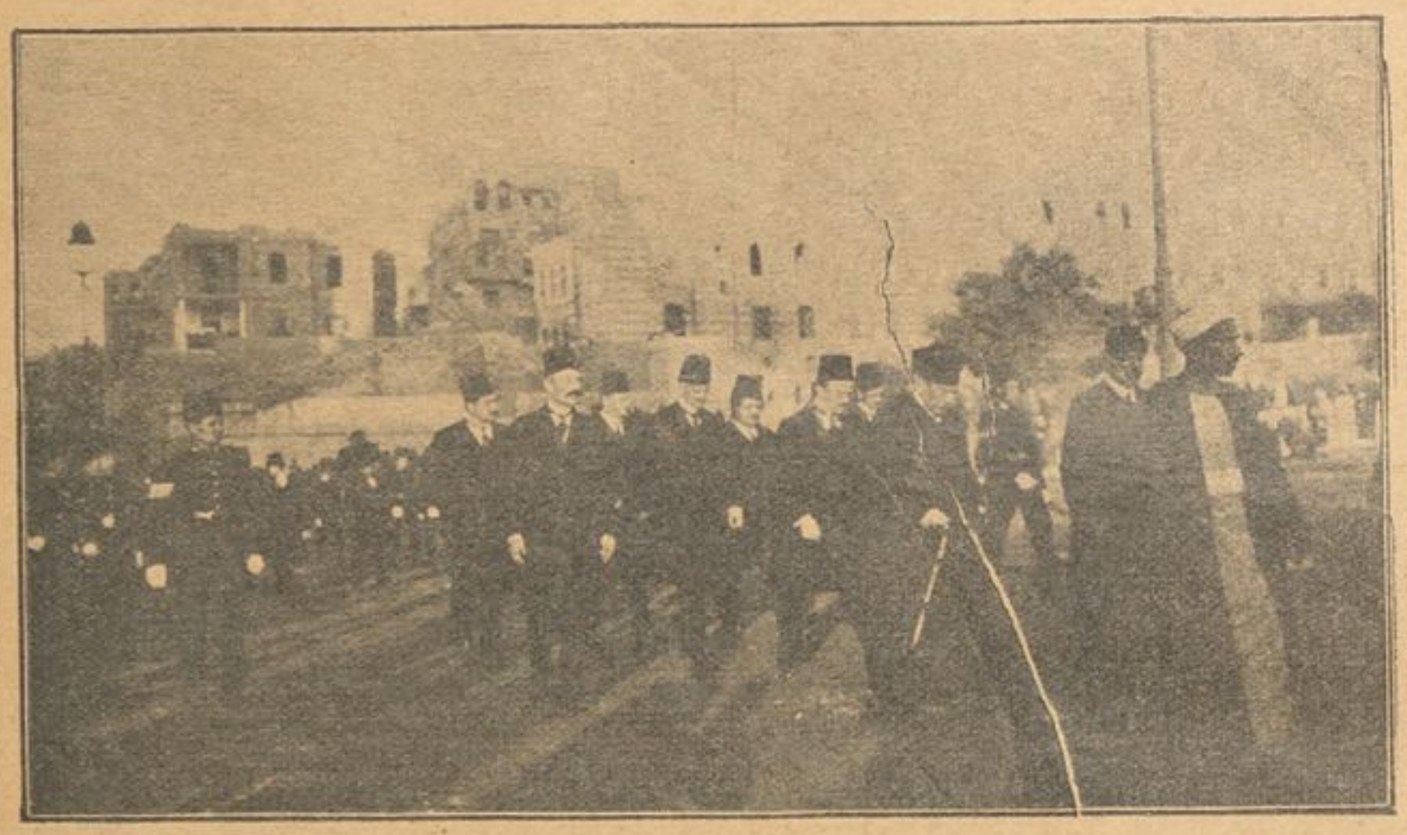


آخر صورة للسياسي اليوناني الكبير المسيو فنزيلوس الذي انبأتنا الاخبار باضطراره الى التخلي عن رئاسة حكومة ثانية — وهذه المرة بسبب مرضه

﴿ وفاة اميرة وجنازتها ﴾

توفيت الى رحمة الله المغفور لها الاميرة نشئدل والدة صاحبتى السمو الاميرتين امينة ونعمت وقد وصلت جثتها على الباخرة اسيريا في الاسبوع الماضي فاستقبل النعش في الاسكندرية بما يليق من التكريم ونقل الى القاهرة باحتفال رسمي حافل مشى فيه فرسان البوليس وجنود الفرسان فالمدفعية واورطتان فالعلماء والوزراء والامراء وكبار الاعيان تتبعهم سيارات صاحبات السمو الاميرات من محطة باب الحديد الى مدافن الاسرة الملكية في الامام الشافعي حيث ووريت التراب وذبحت الذبائح ووزعت على الفقراء والمساكين تغمد الله الفقيدة برحمته واطال عمر جلالة مولانا الملك وعزى حضرة صاحب السعادة حفيدها طاهر باشا واصحاب السمو الامراء والاميرات وقد تمكن مصور اللطائف من تصوير الصورتين المنشورتين هنا تخليداً لذكر الراحلة الكريمة

نعش المغفور لها الاميرة نشئدل يحمله جنود بحارة بواخر النيل الملكية
وقد اخذ المنظر في ميدان العتبة الخضراء



صاحب المعالي كبير الامناء نائب عن جلالة الملك ثم اصحاب السمو الامراء فالوزراء سائرون وراء النعش

﴿ خلاصة اخبار الاسبوع — نقلا عن المقطم ﴾

السبت في ٩ فبراير — احدث الحديث المسند الى لويد جورج بشأن الاتفاقات السرية بين المسيو كلمنصو والدكتور ولسن على احتلال اراض المانية تأثيراً عظيماً في الدوائر السياسية الاحد في ١٠ منه — حمي وطيس الغضب في مجلس النواب الفرنساوي عند المناقشة في مشروعات الحكومة المالية واشتدت الضوضاء وخرج المسيو بوانكاريه مرتين من المجلس ثم عاد اليه الثلاثاء في ١٢ منه — وصل المندوب السامي البريطاني والمندوب السامي الفرنسوي في كبلنتز الى اتفاق على سكك حديد منطقة كولون ويصرح الفرنساويون بان العلاقات بين الحليفتين صارت في حالة حسنة جداً ٥ طرأ انحراف على صحة المسيو بوانكاره

الاربعاء في ١٣ منه — تدل نتيجة الانتخابات في المانيا على انحذال الاشتراكيين وفوز الاحزاب الخاصة ٥ ليس في الوقت الحاضر ما يحمل على انتظار حدوث تغيير من جانب الوزارة الحاضرة من جهة الانتداب لفلسطين والعراق

الخميس في ١٤ منه — قدم المستر مكدونلد بيانه في مجلس النواب وابدى الاسباب التي يستعفى من اجلها وتناول امورا اخرى عديدة داخلية وخارجية

الجمعة في ١٥ منه — حمل المستر اسكويث حملة شعواء على وزير الصحة لانه وزع مبلغا كبيراً من المال على الفقراء

﴿ اخبار داخلية — نقلا عن المقطم ﴾

السبت في ٩ فبراير — نجحت وزارة الامة في مسألة المسجونين السياسيين فوافقت الوزارة البريطانية على اطلاق سراحهم ٥ قررت مصلحة السكة الحديد المصرية توسيع عنابر بولاق الاحد في ١٠ منه — نشر الوفد المصري نداء الى الامة بمناسبة الافراج عن المسجونين السياسيين يدعو فيه الى مواصلة الاتحاد حتى تكلل القضية المصرية بالفوز المبين الثلاثاء في ١٢ منه — افرج عن نحو ٤٥ مسجونا سياسيا من سجن طره وخمسة من سجن طنطا

الاربعاء في ١٣ منه — حدد يوم ٢٣ الجاري لانتخاب الـ ٧١ عضواً لمجلس الشيوخ ٥ لاتزال المخابرات دائرة على مسألة السوريين واللبنانيين في مصر وحق فرنسا في وضعهم تحت رعايتها الخميس في ١٤ منه — يقال ان في النية انشاء فرقة للفرسان في الجيش المصري وزيادة عدد افراد البلوكات في الاورط عما هو عليه الجمعة في ١٥ منه — حدث خلاف في وادي الملوك بين المستر هورد كارتر ومندوب وزارة الاشغال لان هذا لم يصرح بدخول ٢٢ سيدة انجليزية كان المستر كارتر ينوي ادخالهن الى المدفن في غير دورهن

صاحب المعالي محمود فخري باشا سفير مصر في باريس مع رجال السفارة المصرية وقد نشرت هذه الصورة في مجلة الاستراسيون الفرنسوية تحت صورة جلالة الملك في سياق مقالة شيقة تعرب عن حسن عواطف المجاملة التي قابلت بها الصحافة الفرنسوية السفارة المصرية الجديدة في باريس وفق الله رجالها الى خدمة الوطن

عبرة الاباء

(وهي قصة والدغشوم ضحى بابنته على مذابح مطامعه)

﴿ بقلم الدكتور كامل جرجس ﴾

(تابع ماقبلة — ٢)

من ذلك خيفة الا انه سرعان ماتناسي هذا الخوف وسار يترقب بسرور ملاقاة صديقته. وبعد قليل شعر بتعب فجلس على احد جانبي القنطرة ليستريح قليلا وماكاد يجلس حتى كبا جواد احدى المركبات المارة بسرعة البرق وسقط على الارض فتجمهر حوله عدد كبير من المارة وفي تلك اللحظة رأى البرت حوله الشرذمة الآنفة الذكر ولاحظ ان الكسندرا مقبلة نحوه عن كثب توسع الخطى فحاول النهوض لملاقاتها غير ان رفقاء فردريك الخبيث انتهزوا فرصة تلك الجلبة والزحام واتوا فيما بينهم بحركة عنيفة القت البرت المسكين في جوف النهر ثم تفرقوا بسرعة وتغلغلوا بين صفوف المتفرجين على الجواد العاثر رأى بعض المارة البرت وهو يهوي الى اليم فهاجوا وصاحوا صيحة عالية فترك القوم التفرج على الجواد والتفتوا بشغف الى البرت وهو يصارع الامواج مصارعة المستميت. ولم يكن يحسن السباحة فكاد يغرق لولا ان اسعفه بعضهم بآلة النجاة التي كانت لحسن الحظ معلقة على احد جانبي القنطرة فتعلق بها البرت وبعد نحو دقيقتين ادركه زورق كان على مسافة قريبة منه فانتشله بحارته من الماء فهتف الناس هتاف الفرح واسرعوا الى الشاطىء لاستقباله وماكاد يصل الى ايديهم حتى صرخت فتاة صرخة دوت في آذان جمهور المحتشدين وصاحت بدهشة ورعدة « حبيبي البرت » ثم ارتمت عليه تلثمه فبهت الجميع ووقفوا مندهشين امام هذا المشهد المؤثر. وكان بين الواقفين طبيب فتدارك الشاب الغريق بعملية التنفس الصناعي والتدفئة وبعض المنعشات حتى عاد اليه صوابه وفتح عينيه ولما رأى حوله الناس وقد اشرأبت اعناقهم للنظر اليه استوى جالساً ودار فيهم ببصره كالتائه فعانقته الكسندرا مبتهجة بسلامته وعطفت عليه تجفف بمنديلها وجهه وشعره فرفع اليها بصره وبعد قليل امكنه ان يقول بصوت خافت « عزيزتي الكسندرا » ولم يزد. فسألته قائلة « هل تقدر يا عزيزي ان تستجمع قواك الآن وتخبرنا عن كيفية سقوطك في اليم » فتنهد المسكين واطرق الى الارض يفكر هنيهة ثم رفع رأسه وقال بسكون « فردريك ورفاقه » وماكاد يتم هاتين الكلمتين حتى استولى الارتباك على رجلين من الحاضرين وحاولا الهرب ولكن سرعان ما قبض البوليس عليهما واحضرهما امام البرت فهتف هذا قائلا « هذان ضمن رفاق فردريك الذين اسقطوني » فتحولت عيون الجمع كله الى هذين الشقيين وتوالت عليهما صيحات الاستياء المنكرة فأيقن الشقيان حينئذ سوء العاقبة فانتشل احدهما مدية من جيبه وطعن بها صدر الجندي الممسك بتلابيبهما فخر صريعاً ثم القاها بقوة وخفة على البرت المسكين فغارت في عنقه ثم القى هو وزميله بنفسيهما في النهر واندفعا في جوفه بسرعة السهم المارق ثم اختفيا تحت الماء برهة وظهر بعد ثوان على عشرين متراً بقرب قارب صيد فصعدا اليه كالوحوش الضارية وهجما على صاحبه فاوثقا يديه وربطا منديلا على فمه لكي لا يصيح وفتشاه فوجدا معه مسدساً فاخذاه ثم لاحظا أن هناك زورقاً يقتفي اثرهما وبه بعض رجال البوليس فاطلقا لزورقهما العنان ولكن الزورق الذي يتبعهما كان اسرع من زورقهما فلما دنا منهما اطلق الشقيان رصاص مسدسهما على رجال البوليس فاصابا واحداً منهم بجروح خفيفة ومع ذلك لم يشأ رجال البوليس قتلهما قبل التحقيق القانوني

(البقية على الصفحة ٧)

لاجل اتعاب وامراض الدم

من حرارة لاذعة في الجسم الى طفرة جلدية الى اصفرار غير صحي في البشرة الى ما هنالك من الامراض والاتعاب الجلدية لا يوجد الاسبب واحد وهو وجود الاوساخ غير الطاهره في شرايين الدم اوجدها هناك ضعف وعدم انتظام عملية افراز المواد الباقية في الامعاء الكبير. ان استعمال ملح اينو المستخرج من الاثمار ينقي الدم ويصفيه الى درجة تجعله طبيعياً صحياً. يجب لا تبقى ابداً بدون «اينو» ابتعه من مخزن الادوية او الصيدلية التي تعرفها

GOOD HEALTH
ENO'S FRUIT SALT

الدكتور جتكوف

(الموسكوفي)

﴿ اختصاصي لعموم الامراض ﴾

(الباطنية والعصبية)

معالجة امراض القلب والرئة والكبد والمرارة والمعدة والطحال والمصران والكلوة والمثاني وامراض الدم

تليفون نمرة ٥٨٨٠ — بميدان الاوبرا

نمرة ٤٤ بعمارة زغيب بمصر

﴿ لاتحرم اولادك من الاشتراك في مجلة الاولاد ﴾

(البقية من الصفحة ٦)

لاستجلاء غوامض جريمهما الشنعاء وماهي الا دقائق قليلة حتى كان الشقيان مكبلين بالاغلال وبعد نحو ربع ساعة كانا يناقشان الحساب امام القاضي. فظهر من التحقيق انهما عضوان في جمعية جهنمية انتدبهما فردريك اللعين لتدبير مكيدة لاغتيال حياة غريمه البريء البرت نظير مكافأة مالية كبيرة . ولما سئل فردريك لم يستطع الانكار بل أقر بجريمته الفظيعة فحكم عليه وعلى المعتدين من افراد تلك العصابة الشريرة باحكام صارمة أقلها عشر سنوات أشغال شاقة

***

لنعد بالقارىء الكريم الى حيث تركنا البرت ملقى بجانب الكسندرا على شاطىء النهر فانه لما أصابت مدية الشقي المار عنقه اغمي عليه من كثرة ماأريق من دمه . وبادرت الكسندرا الي نزع المدية وهي تصرخ صراخ الثكلى وتولى الطبيب امر الشاب الجريح فضغط باصبعه باسفل الجرح على الشريان النازف لمنع تفجر الدم منه مؤقتاً ووصلت سيارة جمعية الاسعاف فاقلته والجريح والكسندرا (التي بدأت تفقد رشدها من هول المنظر) الى اقرب مستشفى حيث أجرى العملية اللازمة لايقاف النزيف وتضميد الجرح واسعف الفتاة ببعض المنبهات حتى افاقت وتلاها البرت الا ان حالته لم تكن باعثة على الطمأنينة لان جرحه كان بليغاً وابتدأت حرارته ترتفع وقواه تخور . اما الكسندرا فلم ترض بأن تفارقه لحظة واحدة بل كرست نفسها لتمريضه والعناية بشأنه ليل نهار كما تعني الام بوليدها . ناهيك عما كانت تحمله بين جوانحها من شديد الحسرة كلما رأت زهرة شبابه الغض تذبل من يوم لاخر وتلاحظ يأس الطبيب وعجزه عن انقاذ حياته الغالية من براثن الخطر الداهم . الا انها كانت متغلبة على عواطفها مراعاة لاحساساته وخشية من ان يلاحظ عليها الجزع فيتأثر ويوقن بخطورة حالته فيعجل به ذلك الى اللحد . وكان اذا صحا جلست الى جانبه وعلى ثغرها ابتسامة حلوة تطرد الهموم من سويداء القلوب واخذت تلاطفه بعبارات عذبة تنسيه آلامه واشجانه الى ان ينلبه الكرى فينام وقلبه مفعم شكراً واعجاباً بشهامة الفتاة ووفائها النادر وكانت اثناء نومه تجثو لصاحب الجلالة الربانية مبتهلة اليه بدموع حارة أن يعطف على عزيزها المشرف على التلف ويرعاه بعين عنايته السرمدية ويبرئه من جرحه الخطير في القريب العاجل . ولكن اقتضت ارادة الله التي لاراد لها ان لاتجاب طلبة تلك العذراء الطاهرة ولم يمض اسبوع على اصابته حتى ظهرت عليه اعراض التسمم وقرر الاطباء ان قد عز فيه الدواء فكادت الكسندرا تذوب بجانبه اسى وهطل من مقلتيها وابل من سخين العبرات وودت لو استطاعت ان تفدي عزيزها المحتضر بروحها ومهجتها فتتجرع هي كاس المنون ويعيش هو ممتعاً بشبابه وصحته ولكن أنى لها ما تريد

ولما أحس البرت بريب المنون وأيقن انه هالك لا محالة رنا بعينيه الى الكسندرا وبكى فانفطر قلبها وانخلع فؤادها وحاولت عبثاً ان تمسك عن البكاء امامه فبكت واستبكت ماشاء الله لها ان تفعل وشعرت بأن مهجتها قد ذابت كمداً فاستحالت الى سائل يجري مع دموعها وارتمت عليه تعانقه وتقبله بنهم وكأنها تحاول الاحتفاظ به من يد الردى التي تتهيأ لاختطافه من أحضانها . وهنا استجمع المحتضر قواه وقال بصوت خافت متقطع يستمطر عبرات اقسى الجبابرة : —

على رسلك يا الكسندرا .. ولا تجزعي .. فلئن افارقك اليوم بحسرة تقطع نياط قلبي الكسير .. فسوف نلتقي غداً بفرح واغتباط ليس عليهما من مزيد ... فبحق عهد حبنا الاقدس ... تشجعي .. وتصبري .. رحمة بزهرة شبابك اليانع . ومراعاة لاحساس ابيك .. الذي ارجو ان تصفحي عن تعنته معك .. وان تخلصي له الطاعة .. وتحترمي شيخوخته ومقامه الابوي ... ولو انه هدم بلا رحمة ما كنا نشيده من معول الاماني ... ولذيذ الآمال .. آه يا عزيزتي .. كم انا مدين لخدماتك الجليلة ولطفك الفائق ووفائك الذي قل ان يوجد نظيره بين العذارى .. وكم كنت ارجو ان لا يعجل

(البقية على الصفحة عشرة)

من ادارة مخازن العسل بالسكة الجديدة بمصر

ان اراك الله نشر فضيلة اباح لها لسان حسود

اغتنموا الفرصة وجربوا

عمبريوز العسال

لقد عاد بعد احتجابه

وغزا البيوت بمقوله لاعضاء ومعجب للشيخ والشبان نهضة الشباب

الأثمان كالآتي بالجرام

على ٢ جرام	على ٣ جرام	على ٥ جرام	على ٨ جرام	على ١٥ جرام
٨	١٢	٢٠	٣٠	٦٠

يطلب من ادارة المجلة ومن جميع الاجزاخانات المهمة

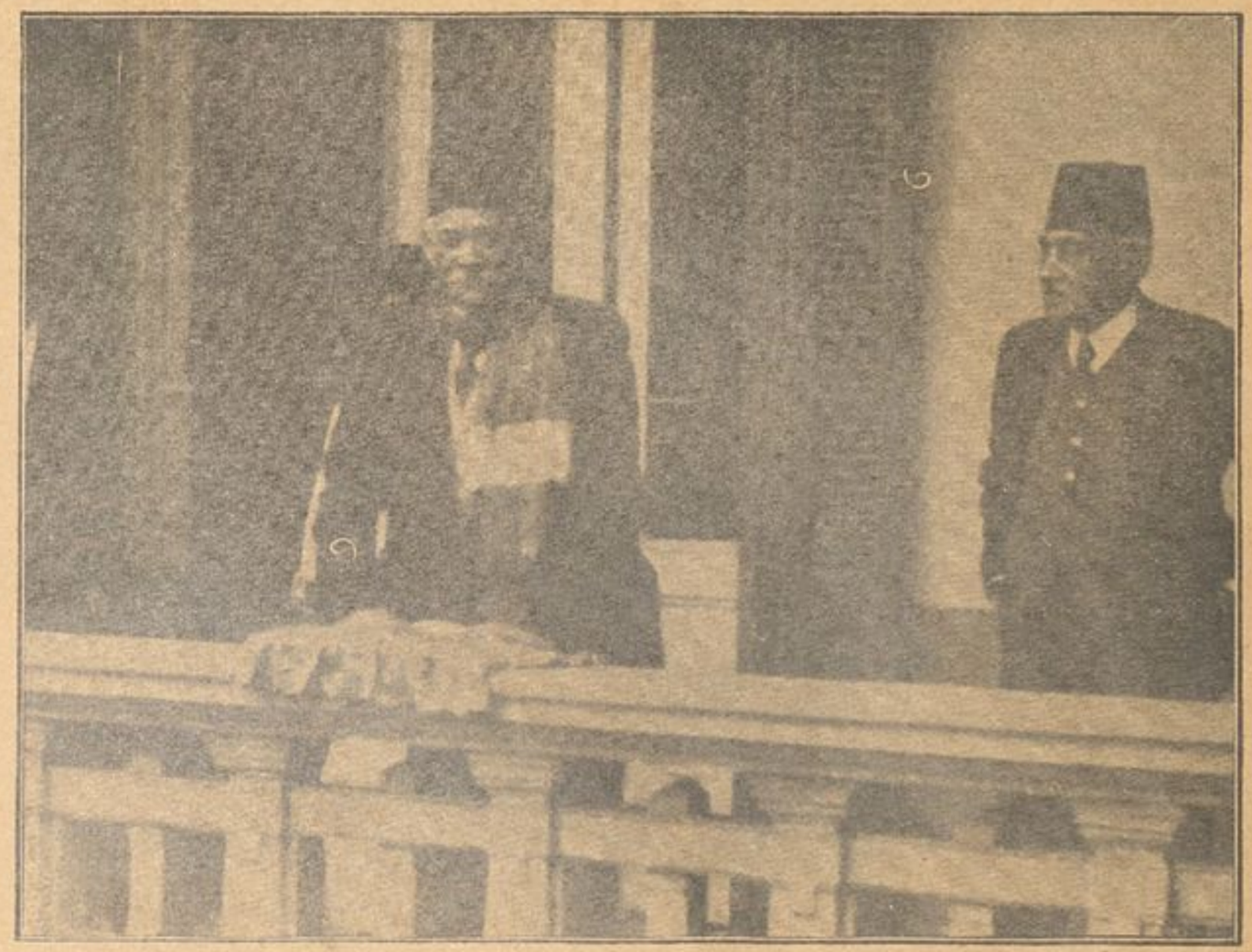
شاي عمبريوز العسال ثمن العلبة ٥ صاغ
سجاير عمبريوز العسال ثمن العلبة ٥ صاغ
الزيت الهندي المفيد ثمن الانبوبة ٥ صاغ

والجملة لها خصم ٩

(وبالاسكندرية من بازار اليمن بشارع الرمل نمرة ١)

هذه صورة الدكتور طاكر يستعمل اختراعه للنفاه من الازما وضيق النفس التي ظل يعاني آلامها عشرين عاما ثم شفي منها بدون علاج داخلي . ويطلب هذا الاختراع من الخواجه و . ر . كنجستون شارع عبد الحق السناطي نمرة ٥) صندوق بوستة نمرة ٣٩ مصر وثمن الاختراع مع الدواء ١٧٥ قرشا خالص اجرة البريد وفي حالة ورود طلبات من فلسطين يضاف الى ذلك ١٥ قرشا ونصفا اجرة البريد . ويطلب من سوريا من الخواجات سرحي وشركاه بيروت

احسن هدية الى اصدقائك هي اشتراكهم في اللطائف



سعد يطل على الشعب

ما اجمل الصورة المدرجة الى يمين هذا الكلام التي ترى فيها صاحب الدولة الزعيم والرئيس المحبوب يطل من شرفة بيت الامة باسما ضاحكا يقول للشعب ماذا تريدون؟ سأقوم بما تريدون . ويرى في يمين الصورة معالي احمد باشا مظلوم واقفاً وهذه الصورة مكبرة عن صورة صغيرة جداً صورها مصورنا الخاص

اما الصورة الثانية فهي حضرات المسجونين السياسيين الذين افرج عنهم في الاقاليم وقد عرجوا على ادارة اللطائف يوم الاثنين الماضي بعد خروجهم من لدن حضرة صاحب الدولة الرئيس في ديوانه حيث كانوا قد قصدوه لرفع آيات حمدهم وشكرهم لدولته على ما بذله من العطف والشفقة بانقاذهم فأوعزنا لمصورنا ان يصورهم وحضراتهم من اليمين الى اليسار (الجالسون) الشيخ علي هنداوي فمحمد افندي لطفي المسلمي (افرج عنه من سجن الزقازيق) فمحمود افندي عبد السلام (من سجن قنا) فالاستاذ محمد عبد الرحيم سليمان (من سجن الزقازيق) ووراءهم فتح الله افندي رزق فمخائيل افندي ابراهيم (من اقارب المسجونين) فمازر افندي غبريال (من سجن قنا) فيوسف افندي بشاره فمحمد افندي فتحي المسلمي (من اقارب المسجونين)

والللطائف المصورة تهنئ حضراتهم خالص التهنئة

اشترك في اللطائف اذا كنت لا تقدر ان تحصل على جميع اعدادها من الباعة أو اذا كان الباعة يطمعون ببيعها لك بأكثر من قرش صاغ والاشتراك ٥٠ قرشاً في السنة

همة ضابط مصري

الملازم ثاني احمد افندي خيري ضابط المباحث الجنائية لمديرية الجيزة الذي استحق المديح والثناء من اعيان مديريته لمطاردته الاشقياء والضرب على ايديهم واكتشاف الجناية التي وقعت بالشيخ مسعود في دسمبر الماضي وسوقه شيخ خفراء تلك الناحية لمحاكمته امام مجلس عسكري لاهماله في ضبط الجناية

احمد افندي حافظ احد رؤساء اقلام مصلحة البريد المصري ومؤلف كتب الجغرافيا الحديثة والاطلس البديع المفيد المعروف باسمه وقد نشرنا تقريظاً لهذه المؤلفات النافعة فنثني على همة حضرته واضيفها للفاضل ونطلب لها الرواج والانتشار وهي تطلب من جميع المكاتب في مصر والاسكندرية

اجمل سيدة اسبانية تزور مصر

من شهيرات ضيوف مصر في هذا الشتاء من سيدات اوربا ارملة الماجور كران التي قدمت مصر في الشهر الماضي ونزلت ضيفة كريمة على حضرة الفاضلة البرنسس الكسندره افيرينوه وهي من سيدات اسبانيا الاولاتي اتصفن باللطف والجمال والادب وقد حظينا بالتعرف بها وعلمنا انها ارملة المرحوم الماجور كراين الضابط الكبير في الجيش البريطاني الذي توفى في العام الغابر ومن حاملي وسام فكتوريا الشهير الذي لا يعطى الا لمن يكون ذا بسالة نادرة في ساحة القتال وحامل وسام الامتياز . وقد جاءت حضرتها مصر للفرجة والسياحة ومما علمناه عنها ان احد كبار المصورين الانجليز راقه ما خصها الله به من الجمال الباهر فطلب منها ان تسمح له بتصويره صورة زيتية كبيرة بالالوان فأجابته الى طلبه وتمكن من تصويرها صورة بلغت منتهى الاتقان والابداع فعرضها في معرض الصور الزيتية في باريس الذي لا يحق الا لاعضاء اكاذيمية الفنون العالية عرض صورهم فيه فنالت استحسان لجنة الحكم في افضل الصور للعام المنصرم (سنة ١٩٢٣) وفاز مصورها بشهرة عظيمة وقد نشرت مجلة الالستراسيون الفرنسوية في باريس في عددها الخاص بصور هذا المعرض صورة هذه السيدة ورأينا نحن ان ننقلها ايضا بمناسبة زيارتها لمصر اتماما للفائدة . وقد آلمنا من هذه السيدة لطفا ورقة تذكرنا بان الدم العربي الشرقي يسري في عروق الكثيرين من ابناء وبنات الاسبان وقد كان عنوان الصورة الزيتية التي عرضت في معرض باريس والتي نقلناها هنا « الاندلسية الحسناء » والسيدة الموي اليها تخير مثال لهذا العنوان الجميل

(البقية من الصفحة ٧)

بي القضاء .. بل يمهلني حتى اقوم لك ببعض الواجب علي نحوك .. ولكن ها قد نفذ سهم القضاء أو كاد .. فلتكن مشيئة الله .. ولقد كنت أتوق الى الاسترسال معك في آخر حديث تسمينه الساعة مني لاشبع نفسي .. قبل رحيلها .. من مسامرتك التي كانت اشهى ما تصبو اليه نفسي ... ولكني اشعر ان نفسي تسيل من بين جنبي ... وقواي تخونني ... وذاكرتي وحواسي . تعتورهما ظلمة الموت المنذر بالهجوم بخيله وركبه للسطو على جثماني المهزول . . والآن . . فالوداع الوداع أيها الملك الكريم . من نفس تطير الى السماء مبتهجة داعية الى الله ان يكافئك على جميل صنيعك . . وينفر لوالدك ظلمه .

وهنا تناول يدها وادناها من شفتيه الباردتين الصفراويتين ورسم عليها قبلة الوداع . فتضعضعت حواس الفتاة وتنهدت تنهداً عميقاً وقالت بصوت رقيق تخنقه العبرات — رويدك يا البرت المحبوب طب نفساً فاني سوف ارافقك الساعة في سفرك السعيد الى الاقطار السماوية لاذ حسرتي على ما جناه عليك ظلم أبي تأكل قلبي الصعيف كما تأكل النار يابس الهشيم .. واني لاحس مثلك بقرب ساعتي فتبتهج نفسي في داخلي . . لاني ارى السعادة في القرب منك .. والسلوى في مرافقتك اينما يممت .. والآن فافرحي يا ملائكة الرحمن واستعدي لملاقاة ضيفين كريمين وروحين طاهرتين . . وانفتحي يا ابواب السماء على مصراعيك لدخول نفسين بريئين قذفت بهما اليك يد القدر من عالم الظلم ومعترك العدوان

وهنا لفظ الاثنان النفس الاخير جنباً الى جنب ودفن جسداهما الطاهران في جدث واحد باحتفال مؤثر يقطع الحشى ويذيب لفائف القلوب

* * *

لما قطع الاطباء أملهم بشفاء البرت المسكين وشعرت الكسندرا انها ستموت بجانبه كمداً أسرعت بتحرير خطاب باسم والدها ووضعته قبيل وفاتها بين طيات ثيابها وجعلت طرفه ظاهراً فأخذه ابوها وقرأ فيه ما يأتي : —

أبي والدي العزيز

« أرأيت سامحك الله ماجناه علينا تصميمك على تزويجي رغم ارادتي لفردريك مع علمك سوء سلوكه . فها قد انتقم فردريك من حبيبي البرت مدفوعاً بعامل الحسد فزج الاول في غياهب السجون حراء جرمه وراح الثاني ضحية الغدر وقضيت انا شهيدة حزني المبرح على فقدي صديقي الامين الذي كان كل رجائي وعزائي في الحياة

ولعل في صنيعك هذا ونتائجه المشؤومة عبرة بالغة للآباء الذين يظلمون بناتهم بالقضاء على حريتهن في اختيارهن ازواجهن . والآن أود ان تنقش على ضريحي باحرف سوداء واضحة ذلك البيت

(البقية على الصفحة ١١)

الوجع في الظهر وضعف الاعصاب

﴿ اقراص الدكتور كاسل تقوي كليتيك وتشفي وجع ظهرك واتعاب التبويل عندك ﴾

لا تقدر ان تكون مرتاحاً عند ما تكون كليتيك في حالة غير منتظمة . انك تتضرر لان دمك يكون مملوءاً بالمواد المؤذية التي لا مقدرة للكلى على طردها من الدم فيلزمك لتقوية الكلى اقراص الدكتور كاسل التي تنظف دمك وبذلك ترتاح وتشفى . ان اقراص الدكتور كاسل صديقة كل الضعفاء والمرضى فاستعملها وتمتع بنشاط الحياة

كتب الدكتور شارلس فورشو العالم الانجليزي يقول : — لقد فحصت اقراص الدكتور كاسل بدقة واشهد بأنها علاج خال من الضرر وذات نفع عظيم لجميع امراض ضعف الجسم ولامراض المعدة والكلى

حبوب الدكتور كاسل

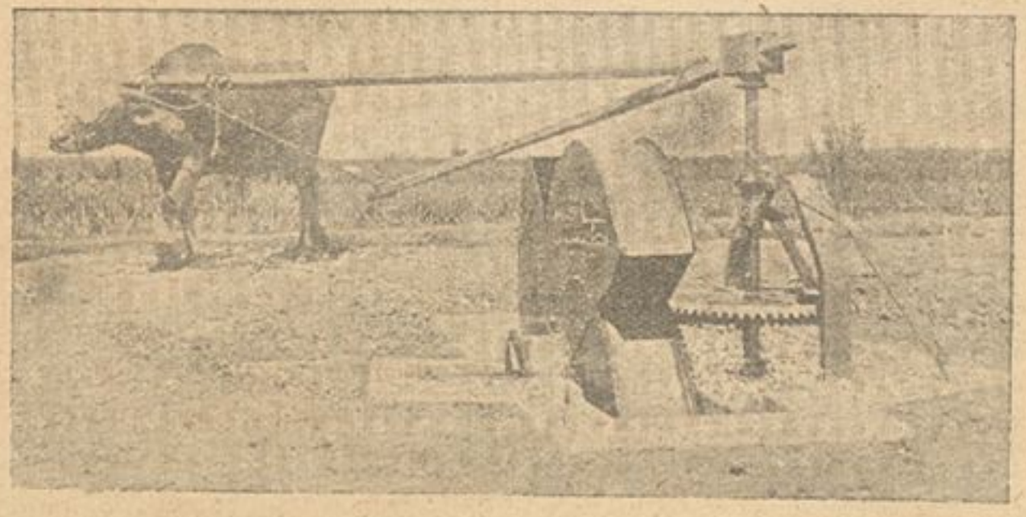
مركبة من خلاصة مغذية ومفيدة للصحة وهي اضمن وأسرع دواء للامراض الآتية :

الضعف العصبي	امراض المعدة	الضعف من الحر
ضعف الجسم	سوء الهضم	الارق وعدم النوم
الشلل العصبي	امراض الكلى	النحول
النحول العصبي	الخفقان	النحول الحيوي

توجد اقراص الدكتور كاسل في جميع الاجزاخانات ومحال العطاره بالقطر المصري وثمنها ٧ قروش صاغ ونصف و١٧ قرشاً صاغاً ونصف

وتطلب رأساً بالبريد بدون مصاريف من مخزن أدوية امين نعوم واخوانه بشارع العطارين نمرة ٨ بالاسكندرية ويرسل ثمنها مقدماً

ساقية طبه (المسماه الكباس)



هي احدث طراز ظهر للآن تصنع كلها من الحديد وتديرها ماشية واحدة براحة تامة وتروي في اليوم ٨ افدنة وهي من صنع ورشة محمد ابراهيم طيبه بشارع الترعة البولاقية بالقللي بمصر واطلب الكاتالوج يرسل لك مجاناً

اطلبوا

كتاب اسئلة امتحانات الشهادة الابتدائية واجوبتها منذ عام ١٨٠٢ لغاية ١٩٢٣ فانه اعظم واسطة لنجاح التلميذ في امتحانه واكبر مساعد لفوزه على اقرانه الثمن ٧ قروش صاغ خالص اجرة البريد . يطلب من مكتبة الفجالة صندوق البوستة نمرة ١ ومكتبة الوفد بالفجالة بمصر

(البقية من الصفحة ١٠)

المشهور : هذا جناه ابي علي * وما جنيت على احد
ولا ادري ان كانت ستقوى شيخوختك على مجابهة تلك الضربة القاسية التي هي وليدة تعنتك وتعسفك ولكن ثن اني وصدقني الراحل طلبنا لك قبل موتنا العفو من الله عن ذلتك ولو انها اوردتنا موارد الهلاك راجين بذلك ان تخفف عليك وطأة ماستقاسيه من تبكيت الضمير بعدنا والآن فالوداع الوداع من وحيدتك الاسيفة »

(الكسندرا)

فزاد حزن الوالد وشعر بوخز الضمير وضاقت الدنيا في عينيه على رحبها وكان اذا نام مرت امامه صور واشباح يقشعر لها بدنه جزعاً فينهض مذعوراً كالمعتوه. وقد تراءى له مرة ان قد خرج من قبر ابنته هيكلها العظمي يسير نحوه ببطء مشيراً اليه باصبعه بشكل رهيب وكان لسان حاله يقول « انت قاتلي » ورأى مرة اخرى ان يداً علوية تكتب لابنته والبرت في لوح المقادير سطوراً من نور وهو يمحوها

ورأى دفعة اخرى انه يقوض بمنجل من نار دعائم بذيان شامخ الذرى مكتوب عليه باحرف هائلة « آمال الكسندرا والبرت » وتوالت على جون امثال تلك الاحلام المفزعة حتى اثر ذلك في عقله فاختل ميزانه وصار يهذي ولا يعي ما يقول وما يفعل فاودع بمستشفى المعتوهين وهناك ساءت حالته وانهك المرض جسمه الفاني ولم يجد من يخصه بالعناية العائلية التي يجدها المحتضر بين أهله فقضى رخيصاً لا تميز بينه وبين أي مريض آخر يجود بأنفاسه الاخيرة بين جدران مستشفى عام

وهكذا اسدل الستار على تلك المأساة المؤلمة فكانت اكبر عبرة لقوم يعقلون (انتهت)

تتشرف ادارة اللطائف المصورة باعلان حضرات الكتاب والمؤلفين والصحافيين والمعلمين وأرباب المطابع واصحاب الاعلانات انها كبرت فرع الزنكوغراف التابع لها استعداداً الطلب الزبائن

لمدة ٣٠ يوما فقط

سيعمل ١٢ كرت بمبلغ ٢٠ قرش صاغ وللموظفين والطلبة ١٥ قرش صاغ وصور الحفلات النهارية والليلية بأسعار زهيدة جداً والشغل نظيف جداً

كما هو المعهود بمحل بدر المصوراتي

عبدان العتبة الخضراء شارع ازبك نمرة ١٥

معجون الأسنان ماركة جيله فريبساريس

ملكة المعجنات لنظافة الأسنان

أفخم
وأعظم
ما ترك
فرنسا
وبرة

احدث اختراع الفابريقيه CE QUE FEMME VEUT
Le Grand Parfum à la mode à Paris

رائحة "ماتطلبه السيده"

توجد بتشكل اسانس ولوسيون وبودره وصابون

لوسيون البنفسج الروسي (المسمى رائحة تمرحنه)

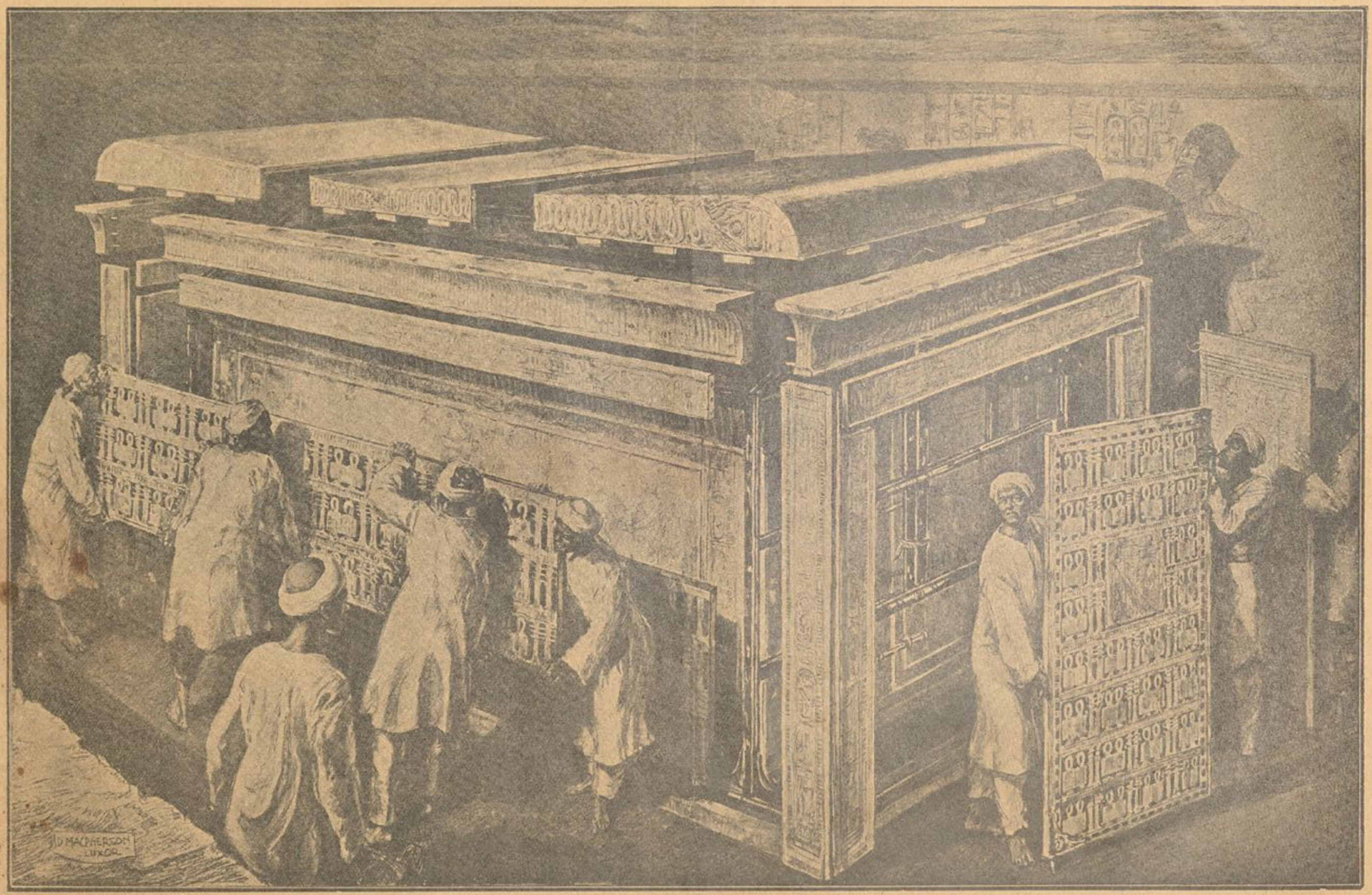
لأجل صيانة الشعر والرأس

رائحة ليبرته (حريه)

اختراع حديث

توجد في كافة محلات الروائح العطرية ومحلات العطارة والاجزاخانات ومخازن الازياء

الوكيل العمومي في القطر المصري فكتور ماتيو ١٠ شارع فؤاد الاول باسكندرية

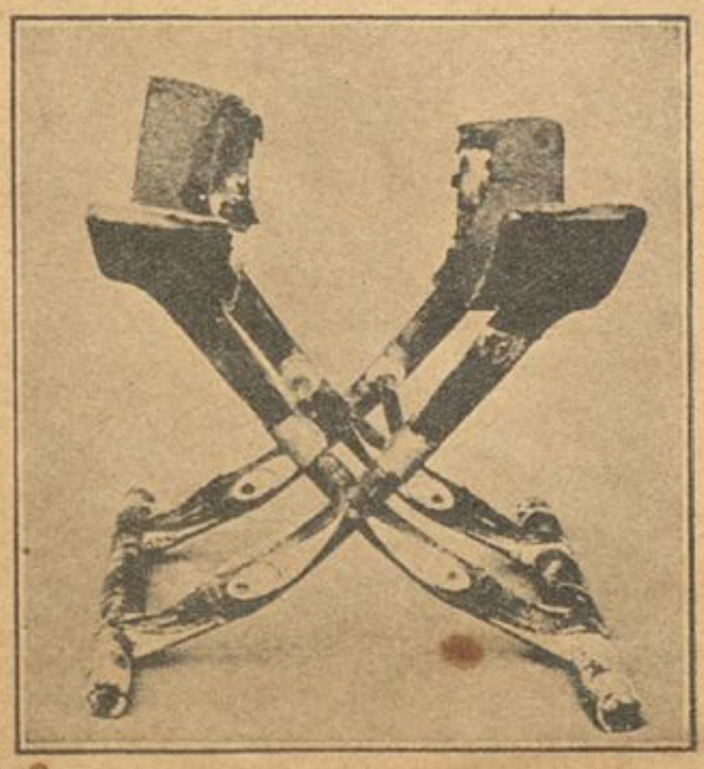


هذه صورة أخرى من الصور الشمة المفسرة لتاووس الملك توت عنخ امن التي صورها المستر مكفرسن مصور مجلة السفير الانجليزية الخصوصي الذى اوفدته تلك المجلة من لندن الى الاقصر ليصور لها منظر تفكيك التاووس والصناديق التي داخل بعضها البعض والتي قرأ الناس عنها يوماً فيوماً في الصحف والصورة تمثل اجزاء الصناديق التي كانت تكسي التاووس الداخلي الذي يحتوي على النعش الذي في داخله جثة الملك المحنط. وقد صورت وفيها العمال الوطنيون ينزلون اجزاء هذه الصناديق المحيطة بالتاووس بعد رفع الغطاء بواسطة «كتل» من الخشب. والصورة تفصيلية اكثر منها واقعة حال لان الغرفة التي فيها التاووس لاتسع عدداً كبيراً مثل هذا من العمال وانما اراد المصور أن يزيد الناظر الى الصورة ايضاحاً وشرحاً. قال ويبلغ عدد الواح الصندوق الخارجي ٢٣ لوحاً مربوطة الى بعضها بخوابير (مسامير) من الخشب أو المعدن نافذة في ثقوب مصنوعة باحكام وامام كل ثقب كتابة بالهيروغليفية لتدل النجارين على كيفية تركيب الالواح ويستنتج من ذلك أن الاسطوات النجارين منذ ٣٥٠٠ سنة صنعوا هذا الصندوق في الورشة في الهيكل وركبوه على بعضه كما يفعل نجارو هذه الايام ثم فككوه ثانية الواحا الواحا وعادوا تركيبه في المدفن بعد وضع جثة الملك في داخلها. وكان هم المستر كارتر أن يرفع الغطاء ليصل الى النعش الداخلي وباشر بنزع الالواح في ٣ يناير فوجد ان تاووس الملك داخل ثلاثة صناديق مذهبة مزخرفة فترتب عليه ان يبذل جهده المتناهي في تفكيك كل من الواح هذه الصناديق بكل عناية ودقة الى ان يصل الى التاووس الذي داخله النعش وكانت تعترضه صعوبات كثيرة فلا يكاد يفرغ من تفكيك صندوق حتى يرى امامه صندوقاً آخر. واكبر صعوبة اعترضته اتصال كورنيش الصندوق بالالواح من جميع جهاته وارتباط اجزاء كل صندوق بعضها الى بعض مما يدل على تلك الصناعة العجيبة التي مارسها العمال المصريون من قديم الزمان والطريقة المدهشة التي اتموها لجعل جثة الملك في مأمن حريز من عبث حوادث الزمان. وهناك داخل النعش الداخلي جثة الملك توتنخ آمون التي تشاهد الآن نور الشمس بعد ٣٥٠٠ عام نور شمس سعد مصر

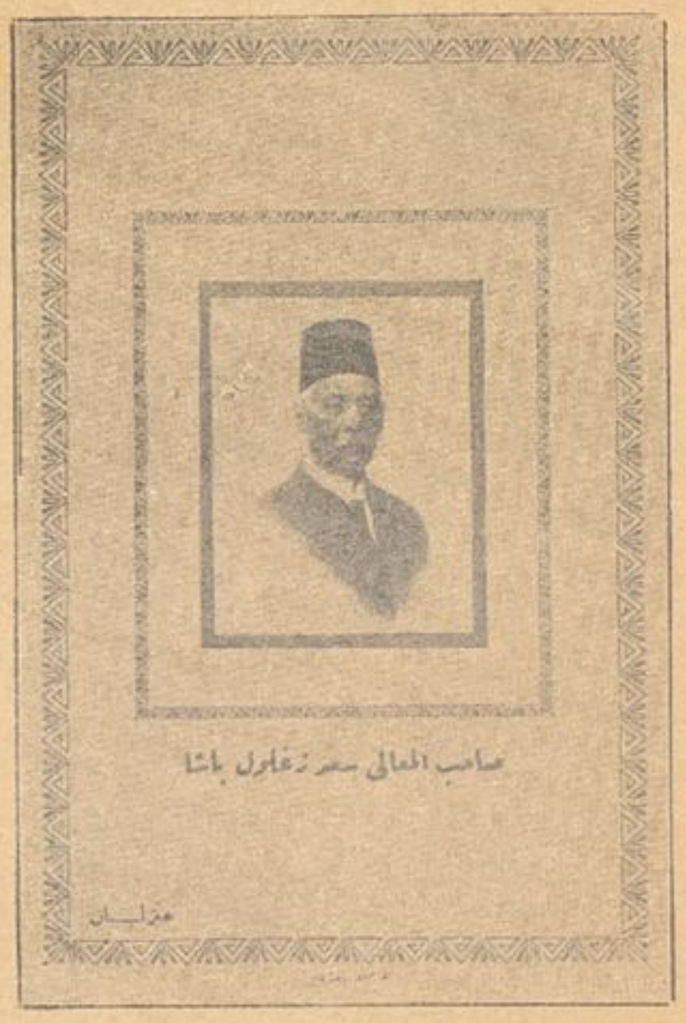
مصور العائلة الملكية الفخيمة

المصور الشهير المسيو هنزلمان حائز لقب مصور صاحب الجلالة مولانا الملك والذي فاق مصوري اوربا واميركا مقدرة فنية واتقانا في عمله بشهادة كبار رجال الفن في العالم

الفوتوغرافيا او التصوير الشمسي من الفنون الجميلة التي لا يبرز فيها الا من خصهم الله بموهبة فنية غريزية وميزة شخصية خلقية فيرون بسرعة خاطر مالا يراه سواهم ويدركون ما لا قبل لغيرهم بادراكه ويظهرون من العدم الى الوجود مالا يمكن لاحد اظهاره فيخلقون المرئيات بآلاتهم السحرية ويبتكرون ويبتدعون من الصور ما يحير الالباب ويأخذ بمجامع القلوب ولقد سعدت مصر بوجود ذلك الاستاذ الفني الكبير المسيو هنزلمان السويسري مصور العائلة الملكية الفخيمة الذي تحسدنا عليه اكبر عواصم اوربا واميركا فقد ضرب بقسط وافر من فن الفوتوغرافيا الجميل وبرز على مشاهير مصوري العالم بتصوير الاشخاص حتى نال اعظم شهره وابعد صيت في المعارض والدوائر الفوتوغرافية وجمعيات الفنون الجميلة في اوربا واميركا وتواردت اليه الشهادات واعترفت به فطاحل اساتذة الفن — وها صوره معروضة في واجهات محله المتقن الجميل في شارع قصر النيل . فمن من المارين لا يقف برهة ليتأمل محاسنها وجمالها واتقانها وقوة التأليف فيها وتشخيص الاشخاص وتوقيع النور والاظلال وتحكيم الوضع مما يجعل الفوتوغرافية اقوى تعبيراً من التصوير بالالوان ويخرج من سطح الورق شخصية الرجل المرسوم ويبرزه حياً ناطقاً متحركا وهي قوة الابداع والانتاج الفني من خصائص الاستاذ هنزلمان — قدم حضرته مصر منذ عشرين سنة فما عتم ان قدر العظماء فنه وعلمه فأحلوه محل ثقتهم وقصدوه ليصورهم وقد حظي حضرته بثقة المغفور له السلطان حسين فنال امتياز لقب مصور عظمته ثم احله جلالة مولانا الملك ثقته أيضاً فجعله مصوره الخاص وها صور جلالته المنشورة في كل مكان ما هي الا صنع المسيو هنزلمان البارع وبلغ من فرط ارتياح جلالته من اتقان تصويره ما وصله من الشكر وحسن الشهادة بقلم معالي كبير الامناء وكذلك كبار رجال العالم الذين يقصدون مصر ويتصورون عند حضرته وقد كان أخيراً خدماته بالتذكار اللطيف الذي ننشر صورته هنا وهو النداء الذي نشره على نواب الامة



هذه الكرسي تطوى وتفتح كالكراسي الحديثة
ولكن عمرها ٣٥٠٠ سنة وهي من الكراسي التي وجدت في مدفن توت عنخ آمن في الشتاء الماضي



صاحب المعالي سعد زغلول باشا

غلافة الكراس الذي وزعه المسيو هنزلمان على اعضاء مجلس النواب مصدراً بصورة الزعيم الجليل

نواب الأمة المصرية الناهضة

ان الامة المصرية الكريمة التي ولتكم ثقتها التامة بمساعيها النبيلة لتمسككم بالمبادئ الوطنية الحقة تتطلع الى حفظ هذه الذكرى التاريخية العظيمة بأثر ملموس يكون برهاناً خالداً لنهضتها القومية المباركة ودليلاً قاطعاً يسجل للاجيال المقبلة وأحسن أثر ينطق بفوزكم الباهر في الانتخابات ويشهد بانتصاركم المبين في اعتلاء مقاعد النواب هو مجموعة قيمة تضم صوركم الجليلة والمسيو هنزلمان مصور حضرة صاحب الجلالة الملك الذي هنأكم بفوزكم الوطني العظيم لانتخابكم نواب الأمة المصرية الكريمة مستعد لتأدية هذه الخدمة الوطنية بالاتقان والتحسين لحفظ هذا الأثر الخالد الذي يتفق نواب القطر جميعاً لاخذ صورهم في يوم خاص فنواب الاسكندرية في يوم خاص ايضاً وهكذا لكل محافظة أو مديرية مراعاة لحسن الذوق وحسن الوضع واتقان التصوير وبعد اتمام هذه المجموعة الخالدة ستعرض بحديقة شهر حتى افتتاح البرلمان المصري ثم تقدم هدية اليه لتحفظها به تخليداً لمجدكم العظيم في اعلاء شأن مصر ولعلمكم المتواصلة لنيل استقلالها التام وكون أثراً باقياً للمرشر فتهم الامة برعايته رئيسها المحبوب سعد زغلول باشا بثقتها فانالتهم مقاعد نوابها وتصبح مرآة ساطعة لابنائكم وحفدتكم ومن يأتي بعدهم

ولهذا يشرفني بدعوة حضراتكم لزيارة محله في اقرب فرصة الكائن بشارع قصر النيل نمرة ٤٤ امام بنك روما ومستعد لاستقبالكم يومياً من الساعة ٨ الى ١٢ صباحاً ومن الساعة ٢½ الى ٥ مساءً عدا يوم الأحد ابتداءً من تاريخه الى أواخر فبراير سنة ١٩٢٤ وتفضلوا يا سادتي النواب الأجلاء بقبول الشكر وفائق الاحترام

المخلص

هنزلمان مصور صاحب الجلالة الملك

ما كان مطبوعا على الكراس الذي وزعه المسيو هنزلمان على اعضاء مجلس النواب مما يشهد بمجاملته للمصريين في عواطفهم ورغبته الصادقة في خدمتهم بما في مقدور طاقته مما يشكر عليه ويثنى على اريحيته

(البطل)

(بقلم الكاتب الاديب ابن سينا)

كان رجلا طيباً ولكنه كان خيالياً تلذ له الاحلام وتحلو له التصورات والعمل الذي افسد عليه حياته انما كان اقباله منذ صغره على مطالعة الروايات الافرنسية الرخيصة وتأثيرها فيه تأثيراً سيئاً.

اصبح يشتري الصور (الكارت بوستال) ويضعها في اطار امام مكتبته ويظل ساعات طويلة يرمقها شذراً ويتيه في بحر غويص من الافكار حتى اذا تسنى لك ان تسأله عن حقيقة خبره اخذ يهز رأسه بحزن ويرجوك ان لا تهيج شجونه ثم لا يلبث حتى يقص عليك قصصاً ويسرد لك حوادث يحسده عليها كبار المؤلفين

وكانت تهتز جوانبه لذكرى أي مكان أو زمان كائنا كانت الذكرى تذكره بوقائع ماضية مؤلمة وتدمع عيناه لسماع الموسيقى ويغادر المكان مفارقاً اصحابه وموهمهم انه لم يعد يستطيع طاقة وانه لم يبق في قوس صبره منزع على ما صنعت به تصرفات الايام

ولكن ادعاءاته لم تعد تخفى على رفقائه فانهم فطنوا اخيراً لكذبه وتصنعه واختلاف روايته للحادثة الواحدة ولانه كان يروي لهم حادثة حدثت له في بلدة معينة في تاريخ كانوا يعلمون انه لم يغادر بلدته فيه ولذلك زاد في بأسائه وتعاسته هزؤهم به واستهتارهم لامره على ان دور بطولته الخيالية لم يلبث طويلا حتى تحول الى حقيقة راهنة في شخص فتاة جميلة كانت تخدم في قهوة عادية فانها قبلت في بادئ الامر تعطفاته عليها ثم ما لبث حتى سمحت له بتقبيل يدها عند مغادرته القهوة وبعد ذلك رضيت ان يوصلها الى بيتها كل مساء. فلما زاد به الوجد واشتد عليه الهيام ترح عليها لذهاب معه الى احدى دور السينما فاخرج وجه الفتاة وقالت : — انها لا تدري اذا كانت امها تسمح لها بذلك

على ان امها لم تمانع في تعلق ابنتها بشاب انيق موظف في احدى المحلات التجارية ولذ للفتاة صحبة العاشق فأصبحت تلازمه كل مساء بعد انتهائها من العمل . ولكن البطل وجد انه يصرف عليها اكثر من طاقته فلذ له هذا الاكتشاف لانه كان يدري ان ذلك من موجبات البطولة

واستحكمت العلائق وزاد لهيب الشاب لدرجة انها اذا أهملته يوماً ذهب في المساء واحتسى كوبتين من الجعة على سبيل النسيان ثم اجتهد ان يظهر بالمظهر اللائق بالعاشق المهجور امام اخوانه واخدانه في اليوم التالي . وشكا لها غرامه يوماً ومن عجز لسانه عن تعبير ما يكنه فؤاده من الوجد فزعمت الفتاة انه قد يستطيع التعبير على صفحات القرطاس فأعجبه هذا الراي وظل يكتب لها عن اشواقه صحائف مطولة حتى اذا اتاه الرد منها تركه فوق مكتبته عمداً لعل الفضول يهيج بزملائه فيقرأون ويصدقون ويعذرون

غير انه لم يكن يحبها قط ولكنه كان شاكراً لها على الاقل انها ملأت عليه حياته ومكنته من لعب دور العاشق والظهور في هذا العالم بمظهر الانسان المهم . الا انه لم يحسب حساباً للمستقبل فانه لما تعب من لعب هذا الدور وأراد القهقري اخذت الفتاة بخناقه وقالت انها تحسب نفسها خطيبته وانه ليس من واجبات المروءة ولا الشهامة

(البقية على الصفحة ١٥)

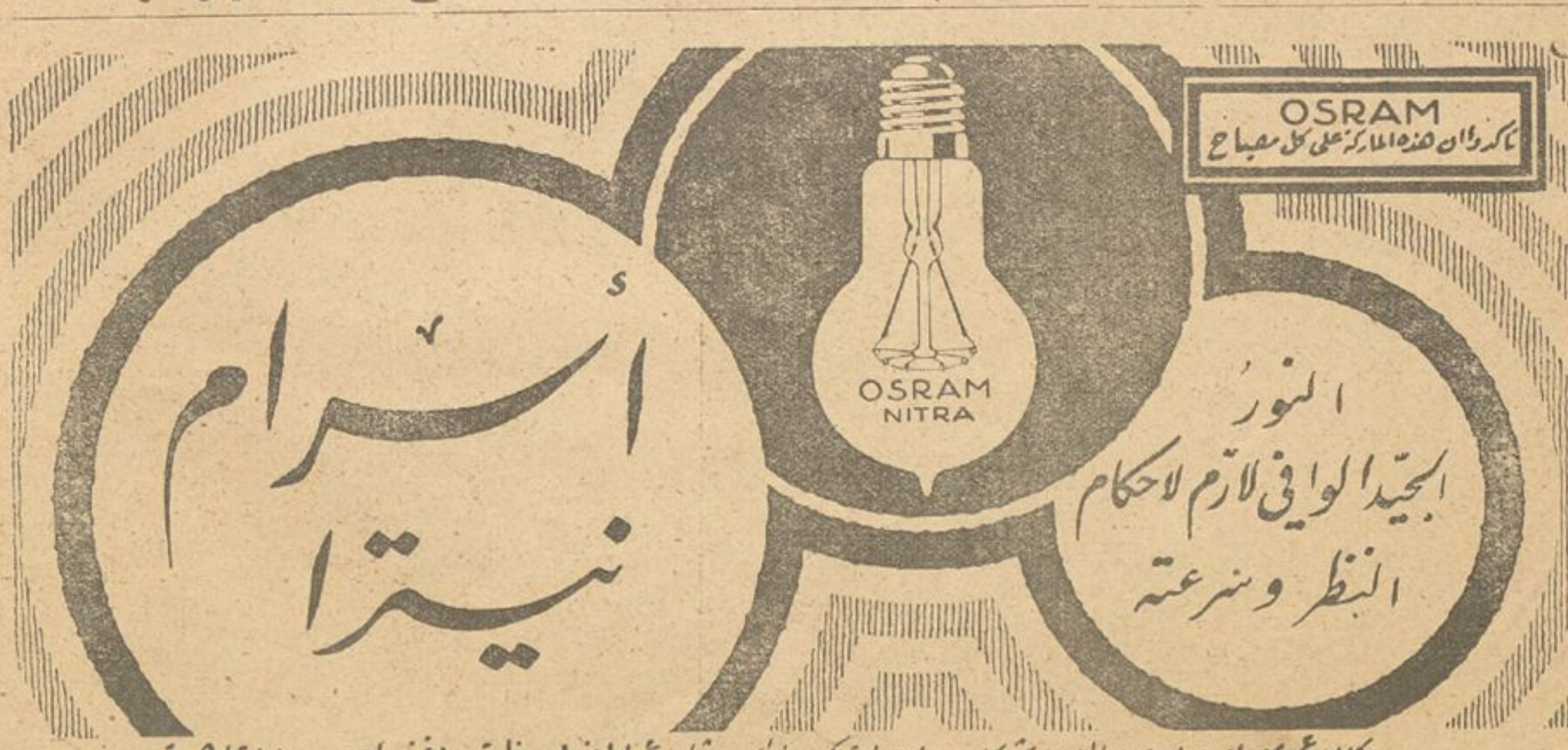
صابون

عرف الجمهور المصري الكريم صابون النمر بن حسن نابلسي الحقيقي بأنه اجود صابون مصنوع من صافي زيت الزيتون خالي من الاملاح المضره على الشعر مصون عن التراب الاجنبي يحفظ رونق الشباب ويزيل الحرارة من الجفون ومع الاسف قد ظهر اخيراً بالاسواق صابوناً مقلداً مغشوشاً قد انتحل مقلده ختما حاول به تقليد صابون النمر الحقيقي ولدفع الغش عن الجمهور قد ختمنا صابونا بالختم المبصوم اعلاه وسجلناه بمحاكم مصر وفلسطين وجعلنا اسم حسن نابلسي في وسط صورة النجمة لاجل ان تقصر عن الوصول اليه ايدي المقلدين فمن اراد استعمال صابون النمر بن حسن نابلسي فليلاحظ على كل قطعة اسم حسن نابلسي في صورة النجمة حسب الشكل المبصوم اعلاه وكل صابون لم يكن فيه اسم حسن نابلسي في صورة النجمة فهو ليس بصابون النمر ولا تصح نسبته اليه وهو محصور بمحل السادات

سالم وسعيد بازرعة

بمصر

بشارع الجمالية — تليفون نمرة ٢٨٤١


OSRAM
تأكدوا ان هذه العلامة على كل مصباح
OSRAM
NITRA
النور
الجيد الوافي لازم لاحكام
النظر وسرعته
أسرام
نيترا
وكلاء عموميون : ا. بروملمان وشركاه . ادوات كهربائية . شارع المغربي بناية ديفزبراين — القاهرة
المستودع باسكندرية اخوان جينارس بيناء وشركاهم بشارع الرمل نمرة ١٩

(البقية من الصفحة ١٤)

ان يلعب بعواطف فتاة رقيقة مسكينة وهددته برفع دعوى عليه وقراءة خطاباته المفعمة بالحب والوعود على رؤوس الاشهاد في المحكمة فلما حسب المسكين حسابه ادرك خطأه ورعونته بعد فوات الاوان وقر رأيه على امر فلما زرناه ذات ليلة في منزله اخرج من درج مكتبته صورة ووقف امامنا أصفر الوجه فقال بصوت متلعثم ايها الاخوان هذه هي صورة السيده التي سوف تحظى في الغد بالتزوج مني. فهنأناه جميعاً وشربنا نخب سعادته مراراً وكان حزاً ادعاءاته انه عاش طول حياته منكداً وكان عبرة لاناس آخرين ؟

(انتهى)

الطب العصري

الدكتور نسيم بك حداد حكيم اول بمستشفى فرنسا العمومي سابقاً وحكيمباشي مستشفى الولادة بمصر قد نقل عيادته * الى ميدان الاوبرا * بحارة الشواربي نمرة ٢ فوق « كافه ديه لابيه » ويوجد بالعيادة كافة الاستعدادات الحديثة للتشخيص ومعالجة الامراض الباطنية للكبار والصغار

(كالامراض العصبية والمعدة والصدر الخ

ثانياً: (امراض النساء) الخصوصية والولادة الخ

ثالثاً: الامراض الجلدية والزهرية على اختلاف انواعها

ملحوظة — الامراض المزمنة) تعالج على طريقة حديثة خصوصية بحيث انها تشفى سريعاً وتماماً

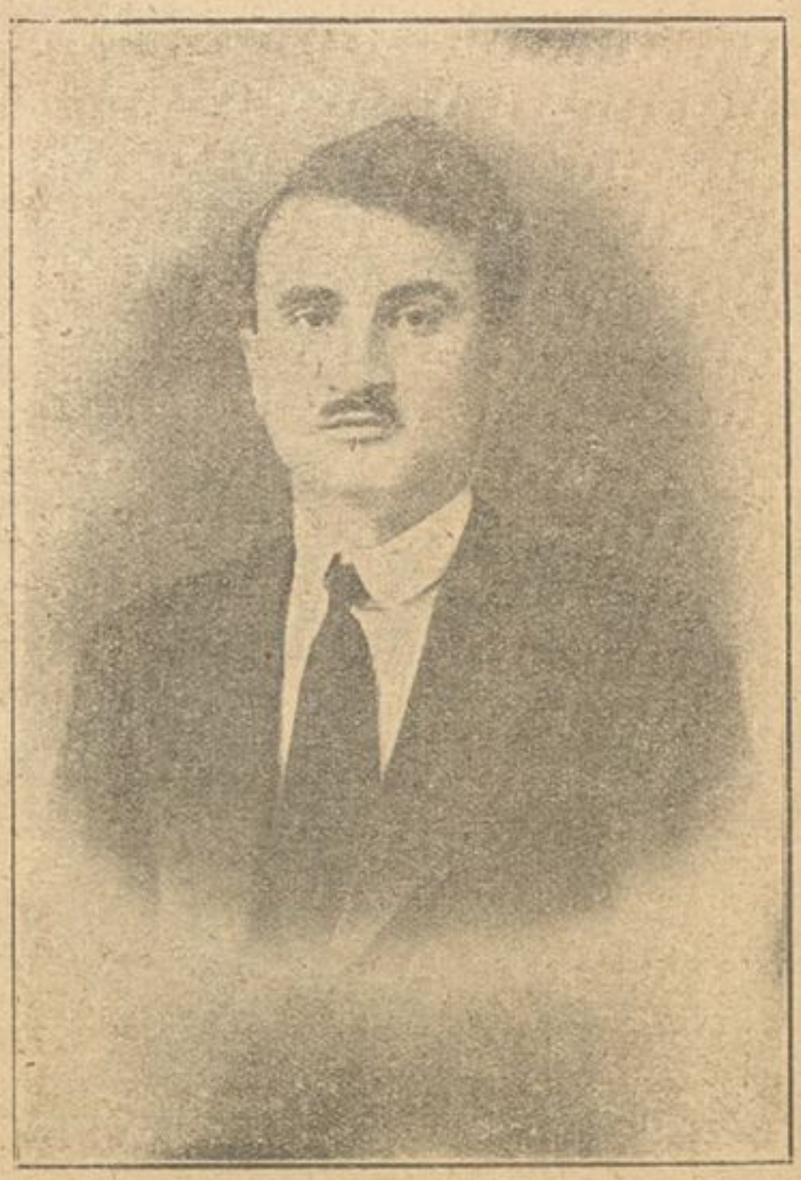
المواعيد: من ٨ الى ١٠ صباحاً ومن ٣ الى ٦ بعد الظهر — التلفون — ٩٠٩

هل قرأت سيرة مصطفى كمال باشا

اذا كنت لم تقرأها للآن فاطلبها من ادارة اللطائف المصورة لشارع حامم حركس امام وزارة الاوقاف

مرهم العروس افضل علاج لازالة النمش ولفحة الشمس يغني عن استعمال البودرة والحمرة ويكسب الوجه جمالا طبيعياً وباستعمال حق صغير تظهر النتيجة. يباع بمخازن ادوية غناجه واجزاخانة اسفنس بمصر وسائر الاجزاخانات الشهيرة

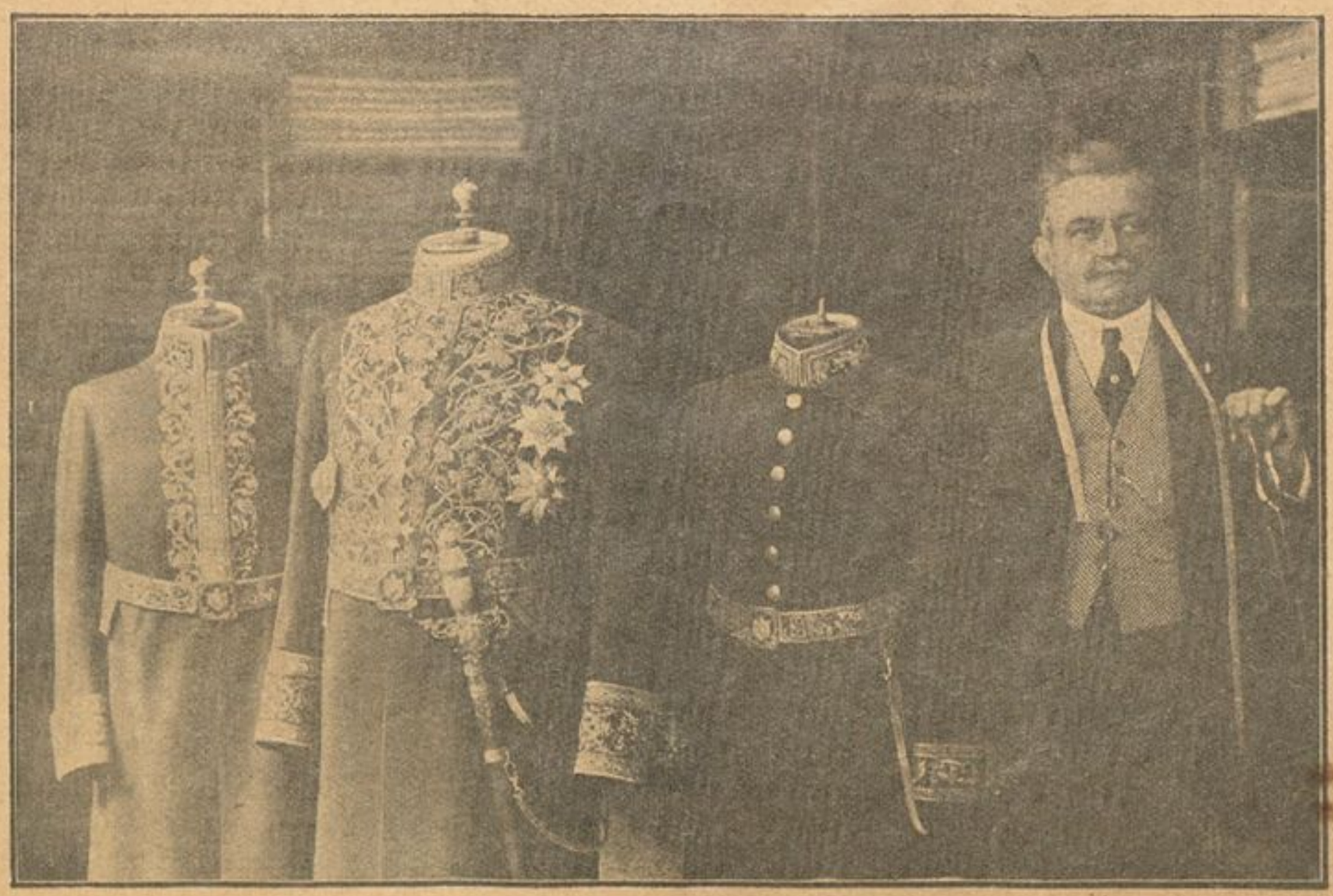
يطلب من صاحبته الآنسة ع. بيطار بمصر الجديدة



بشير افندي توماس

نطلب عينات هذه الحبوب المفيدة من وكالة الدكتور روس — صندوق بوستة ١٣٥٨ بالاسكندرية ومركز الشركة في نيويورك باميركا

أهلا البيلوت بابسك
اجعله يلعب بها ولك مني كل ما في هذا الكيس
انت خائف ؟ إنها لا تؤذيك أبدا العب بها تتسلى
شعاري الرقي المادي والسلام
ماذا ... أنت ... انت ... تقدم لي هذا السم الناقع لأن الأجنبي يدفعك ... أين إخلاصك ووطنيتك ومبادئك الصحافية
الصحافي الذي لا يحترم مبدأ الشعب
أموال القمار
الشعب المصري
البيلوت بابسك
LUND



لا نعجب لان بعض الاجانب انشأوا مكاناً في قلب العاصمة للمراهنة اسمه البيلوت باسك بل نعجب من بعض زملائنا اصحاب الجرائد العربية الذين ينشرون لهذا المحل اعلاناً يحثون فيه القراء على غشيانه مع علمهم أنه ضرب من ضروب القمار وأشد ضرراً بمراحل من صيد الحمام . فهل هذا مبدأ الصحافي الوطني الذي يتوق الى رفع مستوى الشعب الادبي والاخلاقي ونحن في عصر المطالبة بالاستقلال والرقي — وصورتنا هنا تمثل موقف اولئك الصحافيين . وانها لهمسة في الاذن سنتبعها بهمسات أقوى وأشد لنمنع هذه الآفات عن أبنائنا واخواننا وهي الآفات التي تأتينا من وراء البحار والعياذ بالله منها

الى يمين هذا الكلام صورة الخياط الشهير المسيو داليا في القاهرة والى جنبه البذلات الرسمية الجديدة التي صنعها طبقاً لقرار الحكومة لاجل سفرائها في الخارج فترى فيها بذلة السفير الباشا فبذله المتماز وبذلة البك وقد خيطت وزركشت بمعرفة الخياطين المصريين تحت ادارة الخياط المذكور آنفاً والحق يقال ان طبقه الرزية المصريين بلغت مبلغاً رفيعاً من المهارة في العمل تضارع امهر الخياطين الاوربيين